

DEMANDE DE RÉVISION DES CRITÈRES DRAC ÉQUIPES ARTISTIQUES

Nous, acteurs et actrices du paysage du spectacle vivant, tenons à alerter publiquement sur la situation catastrophique dans laquelle se trouvent aujourd'hui les équipes artistiques du spectacle vivant public. Nous demandons au ministère de la Culture une révision immédiate et significative des critères d'accès à l'aide au projet et au conventionnement pluriannuel.

Plus que jamais, dans un contexte de tensions sociales, économiques et politiques, le rôle du service public de l'art et de la culture est essentiel : faire société, cultiver le vivre-ensemble, défendre des valeurs sociétales et favoriser la création d'œuvres d'art et de l'esprit qui enrichissent notre démocratie. Or, ces valeurs sont aujourd'hui gravement mises à mal.

Le secteur du spectacle vivant public est attaqué de toutes parts : financièrement bien sûr, avec des coupes budgétaires massives, et l'érosion permanente des soldes artistiques disponibles du fait de l'inflation, mais aussi idéologiquement, par une remise en cause profonde du sens même du service public de la culture.

Au niveau étatique, la politique d'aides publiques aux équipes artistiques est désormais hors-sol par rapport aux réalités du terrain et à la crise que connaît actuellement le secteur (cf. étude LAPAS 2024 qui faisait apparaître une baisse moyenne de la diffusion de 33% entre les saisons 23/24 et 24/25).

Depuis la réforme de 2022, les critères d'éligibilité aux aides du ministère sont devenus inatteignables pour une majorité de compagnies : 25 représentations sur 2 ans et 70 sur 3 ans pour la danse, 20 représentations sur 2 ans et 70 sur 3 ans pour la musique ou encore 50 représentations sur 2 ans et 90 sur 3 ans pour le théâtre dans deux régions minimum, 80 représentations pour le cirque, les arts de la rue et les DOM.. Ce sont des objectifs très difficilement réalisables, surtout dans un contexte de raréfaction des moyens de production et de diffusion et l'apparition d'un nouveau critère concernant la co-réalisation.

Les dispositifs dérogatoires, censés offrir une certaine souplesse, ne relèvent plus aujourd'hui que de l'exception. Ils sont devenus une norme implicite, introduisant une véritable inégalité entre les équipes artistiques, en fonction du positionnement individuel de leur conseiller ou de la politique menée par la DRAC dont elles dépendent - des politiques qui peuvent varier du tout au tout selon les territoires. Il n'est pas acceptable que l'avenir des équipes artistiques et de leurs salarié·es dépendent de critères aussi opaques et variables.

Les conséquences sont déjà visibles et alarmantes : pour l'année 2025, diminution de 22 % des demandes de convention théâtre et arts associés pour la DRAC Île-de-France. De

nombreuses équipes renoncent d'avance, par autocensure, à formuler une demande, conscientes qu'elles ne rempliront pas les critères exigés. C'est un plan de licenciement massif, à la fois visible et invisible, qui est en train de se mettre en place dans un silence assourdissant.

Par ailleurs, les politiques publiques actuelles semblent vouloir remplacer le soutien structurant du ministère par une logique de guichet ou de marché. Certaines aides, comme le Fonds de Soutien à la production de la DGCA, sont attribuées sans critères lisibles.

Enfin, le Fonpeps insuffisamment doté en 2025, est mis en cause dans son volume budgétaire pour 2026 alors même qu'il a pris son rythme de croisière.

Nous assistons de façon accélérée à l'immense précarisation des artistes et techniciens, déjà très fragiles. D'autant que les budgets consacrés à l'éducation artistique et culturelle, source d'emploi pour les artistes, sont aussi en diminution significative.

Nous demandons donc solennellement au ministère de la Culture :

- **Une révision immédiate à la baisse des critères d'accès des différentes aides au projet et au conventionnement pluriannuel.**
- **Une prise en compte du volume d'emploi rémunéré sur les répétitions et les dates de représentations plutôt que la nature du contrat qui lie les compagnies aux structures.**
- **Une réaffirmation forte du rôle du service public de la culture, garant d'un accès équitable à la création et à la diffusion sur tout le territoire.**
- **La défense du Fonpeps dans le cadre de sa renégociation, en garantissant son volume à hauteur de 60 millions d'euros en 2026.**

Il y a urgence. Nous attendons des décisions politiques courageuses permettant au service public de l'art et de la culture de remplir pleinement ses missions.

Les signataires :

Les organisations professionnelles :

ACDN - Association des Centres dramatiques nationaux

ASN - Association des Scènes nationales

CGT Spectacle

Chorégraphes Associé.e.s

LAPAS - L'Association des Professionnel-le-s de l'Administration du Spectacle

La FéRue - Fédération des arts de la rue en Île-de-France

Latitude Marionnette - réseau national de structures de production et de diffusion pour les arts de la marionnette

Le G20 Île-de-France

Le Réseau Actes if - lieux artistiques et culturels indépendants en Île-de-France

Le SCC - Syndicat des Cirques et Compagnies de création

Le SNMS - Syndicat National des Metteurs en Scène

Le SYNAVI - Syndicat national des arts vivants

Le SYNDEAC - Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles

Scène Ensemble

Scènes d'enfance – ASSITEJ France

Territoires de Cirque

SFA CGT - Syndicat Français des Artistes Interprètes

SYNPTAC-CGT - Syndicat national des professionnel.les du théâtre et des activités culturelles

SNAM-CGT - Union Nationale des syndicats d'artistes musiciens de France - CGT

Les expertes et experts et anciens expertes et experts de la DRAC Ile-de-France

Laetitia Ajanhoun, autrice, metteuse en scène, *collège théâtre et arts associés*

Guillaume Barbot, auteur, metteur en scène, *collège théâtre et arts associés*

Antoine Blesson, directeur de production Le Grand Gardon Blanc, *collège théâtre et arts associés*

Lucas Bonnifait, directeur du Théâtre 13, *collège théâtre et arts associés*

Bruno Boulzaguet Directeur Nouveau Théâtre de l'Atalante & Cie Théodoros Group, *collège théâtre et arts associés*

Sébastien Bris, Directeur Artistique Cergy Soit !, *collège théâtre et arts associés*

Philippe Chavanis, administrateur de production co-direction Lilas en Scène, *collège théâtre et arts associés*

Valérie Contet, directrice des Bords de Scènes Grand-Orly Seine Bièvre, *collège théâtre et arts associés*

Ludmilla Dabo, comédienne, autrice, metteuse en scène, *collège théâtre et arts associés*

Simon Delattre, Directeur de La Nef à Pantin et de la compagnie Rodéo Théâtre, *collège théâtre et arts associés*

Claire Dupont, Directrice du Théâtre de la Bastille, *collège théâtre et arts associés*

Véronique Felenbok, directrice de production, fondatrice Bureau des Filles, *collège théâtre et arts associés*

Frédérique Ehrmann, directrice adjointe déléguée au développement du projet - T2G Théâtre de Gennevilliers, *collège théâtre et arts associés*

Christian Lalos, directeur La Passerelle - SN de Gap, , *collège théâtre et arts associés*, expert DRAC PACA

Fabrice Lambert, chorégraphe et directeur de la compagnie l'Expérience Harmaat, *Collège Danse*

Laure Le Goff, directrice d'Un neuf trois Soleil, *collège théâtre et arts associés*

Christelle Lechat, accompagnement d'équipes artistiques, *collège théâtre et arts associés*

Véronique Lécullée, directrice de PIVO, *collège théâtre et arts associés*

Matthieu Malgrange, directeur de l'Atelier du Plateau à Paris, *collège théâtre et arts associés*

Jérémy Mazon, secrétaire général du Théâtre de Vanves - SCIN, *collège danse*

Isabelle Melmoux, directrice adjointe TGP - CDN Saint Denis, *collège théâtre et arts associés*

Raphaël Merllié, Directeur du Sud-Est Théâtre, *collège théâtre et arts associés*

Sophie Mugnier, Directrice Théâtre Brétigny-SCIN art et création, *collège théâtre et arts associés*

Jean-François Munnier, directeur de l'Etoile du Nord, SCIN, *collège théâtre et arts associés*

Alain Neddard, expert DRAC Ile-de-France, *collège théâtre et arts associés*

Jean-Paul Perez, président de MARTO, *collège théâtre et arts associés*

Frank Piquard, Directeur Délégué Compagnie DCA Philippe Decouflé, *collège Danse*
Marie Plantin, journaliste, *collège théâtre et arts associés*
Aurélien Rondeau, co-directeur Théâtre du Train Bleu, *collège théâtre et arts associés*
Marion Rousseau, programmatrice CCAS, *collège théâtre et arts associés*
Vanina Sopsaisana, directrice du Théâtre de Corbeil-Essonnes, *collège théâtre et arts associés*
Amélie Thérésine, enseignante en spécialité et option facultative théâtre, Montreuil, *commission théâtre et arts associés*
Agnès Quinzoni, secrétaire générale Jeune Théâtre National, *collège théâtre et arts associés*
Margot Videcoq, *collège Danse*

Les expertes et experts du collège théâtre de la DRAC Hauts-de-France

Audrey Ardiet - directrice de La Rose des vents Scène Nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq
Ikbal Ben Khalfallah, directeur du Safran, scène conventionnée - Amiens
Laurent Hatat, metteur en scène, directeur artistique de la cie Anima Motrix
Philippe Macret, Directeur délégué projet arts espace public - Cirque Jules Verne, Pôle national cirque - Amiens
Vincent Reverte, Cie le Tour du Cadran, La Manekine scène intermédiaire
Grégory Vandaële, Directeur du Grand Bleu, Scène conventionnée "Arts, enfance et jeunesse"

Les expertes et experts de la commission DRAC Occitanie

Stéphane Boitel, directeur artistique adjoint du théâtre Garonne, Scène européenne – Toulouse, *collège Théâtre et arts associés*
Pierre Boisson, directeur artistique du Festival de rue de Ramonville - ARTO (Toulouse), *collège Théâtre et arts associés*
Serge Borrás, directeur de la Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance Scène Conventionnée d'Intérêt National - Pôle de International de Production et de Diffusion, *collège Théâtre et arts associés*
Rostan Chentouf, directeur de La Place de la Danse Centre de développement chorégraphique national Toulouse Occitanie — *Collège Danse*
Samuel Mathieu, directeur et chorégraphe de la Cie Samuel Mathieu / NEUFNEUF Festival - Toulouse, *collège Danse*
Marion Vian, directrice de Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public
Emilie Peluchon, directrice de La Maison danse, centre de développement chorégraphique national Uzès Gard Occitanie- *collège danse*

Les expertes et experts de la DRAC Grand Est

Véronique Bellegarde, metteuse en scène, directrice artistique du festival La Mousson d'été, *collège théâtre et arts associés*
Alexandre Birker, directeur de Scènes et Territoires, *collège théâtre et arts associés*
Peggy Donck, directrice générale Centre des arts du cirque - Châlons-en-Champagne
Barbara Engelhardt, directrice du Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne, *collège théâtre et arts associés*
Bruno Lobé, Le Manège, scène nationale - Reims, *collège théâtre et arts associés*
Aurore Gruel, Danseuse Chorégraphe Compagnie ORMONE et Direction artistique, Laboratoire Chorégraphique de Reims. *collège danse*
Christian Mousseau-Fernandez, directeur de Transversales scène conventionnée cirque de Verdun
Olivier Perry, directeur du CCAM Scène Nationale de Vandœuvre, *collège théâtre et arts associés*
Thomas Ress, directeur de l'Espace 110 - Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national "art et création" - *collège danse*
Rémi Sabau, Directeur du Nouveau Relax, Scène Conventionnée d'Intérêt National de Chaumont - Haute Marne *collège danse*
Anne-Gaëlle Samson, directrice adjointe du CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre - *Collège Danse*
Pierre-Yves Charlois, directeur du Pôle International de la Marionnette - Jacques Félix de Charleville-Mézières, *collège théâtre*

Les expertes et experts de la DRAC Bourgogne Franche Comté

Anne Monfort, metteuse en scène, compagnie day-for-night, Besançon, *collège théâtre*

Les expertes et experts de la DRAC Normandie

Etienne Granger, responsable Pôle Création, L'étincelle, Théâtre de la Ville de Rouen

Anne-Sophie Pauchet, metteuse en scène, compagnie Akté, Le Havre, *collège théâtre*

Julien Bourguignon, Directeur délégué à la scène nationale Le Tangram, Evreux, *collège Théâtre*

Anne Decourt, directrice Le Sablier, centre national de la marionnette, Iles / Dives-sur-Mer

Sophie Descamps, Directrice du Théâtre Le Passage, SCIN, Fécamp, *collège théâtre*

Antoine Pitel, Directeur des Productions - Centre Dramatique National Normandie Rouen, *collège théâtre.*

Farid Bentaïeb, Directeur du Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

Simon Fleury, Directeur de la scène nationale de Dieppe

Les expertes et experts de la DRAC Pays de Loire, Bretagne, Centre Val-de-Loire

Alexandre Boucher, secrétaire général, Le Plongeur - Pôle national Cirque Le Mans, *collège Théâtre et arts associés*

Emma Cardonne, Directrice de production et du développement du projet Art et Territoire, Scène Nationale Les Quinconces & l'Espal, Le Mans

Marion Colléter, directrice déléguée du Cndc-Angers, *collège danse*

Amélie du Payrat, directrice de Très Tôt Théâtre, SCIN AEJ, *collège Théâtre et Arts associés Drac Bretagne*

Christophe Galent, directeur de la Scène nationale d'Orléans, *collège danse*

Christophe Garcia, directeur artistique - La Parenthèse-Christophe Garcia, *collège danse DRAC PDL*

Veronica Gomez, Administratrice / Théâtre à la Coque, *collège théâtre*

Patrice Le Floch, directeur du Triangle, SCIN pour la danse, *collège danse*

Natacha Le Fresne, directrice de Danse à tous les étages, CDCN itinérant en Bretagne, *collège danse*

Richard Le Normand, directeur du Carroi - La Flèche, *collège Théâtre et arts associés DRAC PDL.*

Marilyn Leray, metteuse en scène/comédienne/Le Café Vainqueur, *collège théâtre*

Ronan Martin, directeur des études de l'école du TNB, *collège Théâtre et arts associés, DRAC Bretagne*

Gurval Réto, directeur du THV, SCIN AEJ, *collège Théâtre et Arts associés Drac PDL*

Arno Wögerbauer, co responsable artistique de la Compagnie les Maladroits, *collège théâtre et arts associés DRAC PDL*

Les directeurs et directrices et membres des structures :

Lucien Ammar-Arino, directeur délégué de VIADANSE - CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort

Oriane Baudrand, secrétaire générale de L'échangeur CDCN

Alexandre Bourbonnais, directeur délégué de Mille Plateaux CCN La Rochelle, Co-président de l'ACCN, membre de la commission d'expert nouvelle Aquitaine

Ophélie Coq, directrice par intérim et secrétaire générale du CCN de Rillieux-la-Pape, *membre du collège danse Région Auvergne Rhône-Alpes*

Thomas Da Silva Antunes, secrétaire général de l'ACCN et de l'A-CDCN

Romarc Daurier, directeur du Phénix scène nationale Valenciennes

Alexandra Feuillie, directrice adjointe du CCN Roubaix Hauts-de-France

Céline Luc, directrice de production du réseau Les Petites Scènes Ouvertes

Raphaëlle Gogny, directrice du développement et des productions, Centre Chorégraphique National d'Orléans

Maud Le Pladec, directrice du CCN - Ballet de Lorraine

Isabelle Martin - Bridot, directrice des Hivernales CDCN d'Avignon

Olivier Michel, directeur de La Pop, co-président du réseau Actes If, membre du collège Scènes permanentes du syndicat Scène Ensemble

Sandra Neuveut, directrice de la briqueterie CDCN du Val-de-Marne.